

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
У.Н. Ибрагимова
Приказ № 100
от «27» 08 20 20 г.



Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент (домра)
Срок обучения 4 года (I ступень)
3 года (II ступень)**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Критерии оценок;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;

-Учебно-методическая литература;

-Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «домра», далее – «Музыкальный инструмент (домра)», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся.

2. Срок реализации учебного предмета

Эта обще развивающая программа «Основы музыкального исполнительства» состоит из двух ступеней обучения. Первая ступень — это 4 года обучения для детей от 6,5 до 10 лет. Вторая ступень — это 3 года обучения для детей от 10 до 13 лет. После освоения первой ступени сдается экзамен, по результатам которого учащимся предлагается освоить вторую ступень.

3. Объем учебно-времени, предусмотренный учебным планом Образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Иступень обучения

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	525
Количество часов на аудиторные занятия	245
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	280

II ступень обучения**Таблица 2**

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	420
Количество часов на аудиторные занятия	210
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	210

При освоении двух ступеней обучения объем учебного времени составляет:

Таблица 3

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	945
Количество часов на аудиторные занятия	455
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	490

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Цели:

- целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- **ознакомление** детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений, и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях в быту, в досуговой деятельности. Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, пюпитр. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

I ступень обучения

Таблица 4

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	70	70	70
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	245			
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	280			
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	105	140	140	140

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	525
---	-----

II ступень обучения

Таблица 5

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	210		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	210		
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4
Общее максимальное количество часов по годам	140	140	140
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	420		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Репертуар во всех классах должен включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по четырехлетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, дать основы игры на инструменте, опираясь на сложившиеся академические традиции обучения в ДМШ.

Программа для трехструнной домры

Первая ступень обучения

Первый класс

I полугодие

Освоение, развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре. Пиццикато большим пальцем. Знакомство с медиатором. Первоначальные основы музыкальной грамоты. Знакомство с гаммами C-dur, G-dur.

II полугодие

Освоение игры медиатором. Гаммы на открытых струнах.

Гаммы на закрытых струнах G-dur, A-dur, D-dur и тонические трезвучия в них.

Удар пv

В течение учебного года ученик должен пройти:

4 этюда

20 песенок-попевок

10-12 пьес различного характера

Чтение с листа

Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Андрей - воробей»
Укр.н.п. «Барашеньки»
Укр.н.п. «Красная коровка»
«Лиса по лесу ходила» обр. Потапенко
Укр.н.п. «Веселые гуси» Р.н.п.
Укр.н.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Р.н.п. «Ах вы, сени»
Р.н.п. Как под горкой под горой
Н.Метлов «Паук и мухи»
А.Филлипенко «Цыплятки»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
Н. Чайкин «Танец снегурочки»
В. Моцарт «Азбука», Этюд ля мажор
А. Гедике «Старинный танец»
«Там где ятрань круто вьётся», «Ой, за гаем,гаем» обр. Б. Алексеева
А.Карасева «Горошина»
Обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
Л.Бетховен «Сурок»
Р Ильина «Козлик»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
А. Гречанинов «Весенним утром»
Обр. И. Обликина «Лявониха»
- В.Якубовская «Петушок», «Пастушок»
- Р. Ахиярова «Утята»
М. Яруллин «Колыбельная»
«Аленький цветочек» обр. М. Музафарова
И. Шамсутдинова «Петушок», «В лесу»

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах

1. Ж.-Б. Люли «Жан и Пьеро»
В. Калинин «Журавель»
А. Островский «Спят усталые игрушки»

2. К.В. Глюк «Веселый танец»
П. Чайковский «Танец деревянных солдатиков»
Ж. Пьерпон «Бубенчики»

3. В.А. Моцарт «Майская песня»
П. Чайковский «Камаринская»
Р.н.п. «Вы послушайте ребята» обр. А. Александрова

4. И.С. Бах «Гавот»
Н. Римский-Корсаков «Песня Левко»
Р.н.п. «Как под яблонькой»

Второй класс

Мажорные однооктавные гаммы. Позиция 2, 3, G-dur, A-dur, B-dur.

Штрихи в них: pp, pv, vv, дубль-штрих.

Мажорные гаммы на одной струне: C-dur, D-dur, E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.

Г. Шрадик Упражнения №1-5

В течение учебного года ученик должен пройти:

4-6 этюдов в тональностях до 3-х знаков

10-12 пьес различного характера

Чтение нот с листа

Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

Л. Бетховен «Экосез»

М. Брамс «Петрушка»

В. Калинин «Журавель»
П Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
Н. Сидельников «Грустная песенка»
Р.н.п. «Как под яблонькой обр.В.Андреева»
Р.н.п. «Вы послушайте ребята» обр. А. Александровой
Р.н.п. «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая» обр. Н. Любимовой
В. Локтев «Топотушки»
Р. Рустамов «Листики»
В. Локтев «Ты лети, ветерок»
Ж.Пьерпон «Бубенчики»
Д. Кабалевский «Клоуны»
В. Хватов «Хороводная»
В. Бакланова Этюд ре мажор
Н. Яньшинов Этюд ля мажор
Д. Мартини «Гавот»
П. Шольц «Непрерывное движение»
Обр. С. Фурмина «Ой, гоп тай ни, ни»
В. Андреев Вальс «Бабочка»
А.Курченко «Скерцино», «Мячик»
Ю. Виноградова «Танец-клоуна»

С. Сайдашев «Наша бабушка»
«Грустная песня» обр. Л. Батыркаевой
Д. Файзи «Скакалка»
Р. Яхина «На сенокосе»
Л. Хайрутдинова «Ландыш»
Дж.Файзи «Лесная девушка»
М.Музафаров «Пой, соловей»

***Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для
исполнения на академических концертах и переводных экзаменах***

1. Д. Каччини «Ave Maria»
П. Чайковский «Игра в лошадки»
К. Шутенко «Веселый заяц»
2. Л. Бетховен «Экосез №1», «Экосез №2»
М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
А. Курченко «Скерцино», «Мячик»

3.Г. Перселл «Ария»
А. Гречанинов «Вальс»
Д. Кабалевский «Клоуны»

4.Ю. Соловьев «Сонатина»
Н. Римский-Корсаков «Мазурка»
В. Шаинский «Антошка» обр. Н. Оленикова

Третий класс

Мажорные однооктавные гаммы. Позиции 4, 5 A-dur, B-dur, H-dur, C-dur.
Штрихи: все пройденные штрихи и ритмические группировки (дуоль, триоль).

Мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur и тонические трезвучия в них.
Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, e-moll.

Г. Шрадик Упражнения № 6-10

В течение учебного года ученик должен пройти:

4-6 этюдов до четырех знаков в ключе на различные виды техники

10-12 пьес различных эпох и стилей

Знакомство с циклической формой (сюита)

Чтение нот с листа

Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

А. Пильщиков Этюд соль мажор

В. Панин Этюд ре мажор

В. Ребиков «Девочка куклу качает»

К. Вебер «Вальс»

Г. Муффарт «Буре»

«Уж ты поле мое» обр. В Сапотникова

Р.н.п. «Ивушка» обр. Н. Успенского

Д. Шостакович «Гавот», «Полька-шарманка»

А. Зверев «Маленькое рондо»

Г.Ф. Гендель «Менуэт»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Р.н.п. «Калинка» обр. Ю. Давидовича
В. Андреев Вальс «Грёзы»
В. Шаинский «Антошка» обр. И. Олейникова
Сюита на три народные мелодии переложение А. Зверева
1. «Под горою калина»
2. «Там где Ятрынь круто вьётся»
3. «Ой, за гаем гаем»
Дж. Каркасси пер.И. Титовой «Аллегрето»
С. Копанева «Песня»
А. Зверев «В старинном стиле»
В. Купревич «Тульский самовар»
Е. Дербенко Сюита «Приключение Буратино»
А. Широков «Полька»
П. Чайковский пьесы из детского альбома
1. «Игра в лошадки»
2. «Марш деревянных солдатиков»
3. «Вальс»

Р. Мустафин «Казанские девушки»
С. Сайдашев «Море Ядран»
Л. Батыркаева «Парень с гармошкой», «Деревенский праздник»
Т.н.п. «Апипа» обр. Ю.Виноградова
Ф. Ахметов «Утренняя звезда»
Н. Жиганов «Мелодия»
А.Ключарёв «Весенняя песня»
Р.Еникеев «Вальс»

***Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для
исполнения на академических концертах и переводных экзаменах***

1.Т.Муффарт «Бурре»
Е. Дербенко «Приключения Буратино» (II и III части)
Р.н.п. «Сама садик я садила» обр. М.Красева

2.В. Андреев Вальс «Грезы»
А. Цыганков «Волчок»
П. Чекалов Сюита «Васька-футболист»
«Маскарадный марш»

«Песня»
«Васька-футболист»

3.В.Ф. Бах «Весной»
С. Рахманинов «Русская песня»
А. Зверев «Рондо»

4.В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» («Немецкий танец»,
«Менуэт»)
П. Чайковский «Трепак»
И. Дьяконова «Былина»

Четвертый класс

Мажорные однооктавные гаммы позиции 6, 7
Штрихи: *detache*, *markato*, *staccato*, *legato*.
Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur и тонические
трезвучия в них.
Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
Минорные однооктавные гаммы на одной струне: g-moll, a-moll трех видов

Г. Шрадик Упражнения № 11-15

В течение учебного года ученик должен пройти:
4-6 этюдов на различные виды техники
10-12 пьес различных эпох и стилей
Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатина, концертно,
вариации
Чтение нот с листа
Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Немецкий танец»
Й. Гайдн «Менуэт быка»
Г.Ф. Гендель «Прелюдия»
Ф.Госсек «Тамбурин»
М. Джулиани «Тарантелла»

Л. Делиб «Паспье»
М. Матвеев «Веселый домрист»
А. Понкиелли «Танец часов»
Р.н.п. «Полноте ребята» обр. М. Красева
Р.н.п. «Да тебе полно же милой» обр. Б. Трояновского
Н. Будашкин «Анданте»
Д. Шостакович «Вальс»
Н. Фомин «Овернский танец»
В. Ребиков «Вальс»
И. Мондонвил «Тамбурин»
А. Даргомыжский «Блестящий вальс»
А. Чиполони «Венецианская баркарола»
А. Дюран «Чакона»
Ф. Шуберт «Баркаролла», «Музыкальный момент»
В. Дмитриев «Старая карусель»
Р.н.п. «Ах, Настасья!» обр. В. Дителя
Р.н.п. «У зори - то, у зоренки» обр. В. Городовской
Сиб.н.п. «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева
А. Вивальди Концерт для скрипки ми минор

Н. Жиганов «Мелодия», «Сказка»
Р. Еникеев «Ариетта»
М. Музаффаров «Маленький вальс»
А. Леман «Веселый танец»
Т.н.п. «Гафтиляу» обр. А. Ключарева
Э. Бакиров «Второй танец наложниц»

***Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для
исполнения на академических концертах и переводных экзаменах***

- 1.Ф. Госсек « Тамбурин»
Э. Григ «Норвежский танец»
Р.н.п. «Соловьем залетным» обр. В. Камалдинова
- 2.Й. Гайдн «Венгерское рондо»
А. Варламов «Что ты рано, травушка, пожелтела»
Р.н.п. «Ах вы сени, мои, сени» обр. В. Дителя

3.И.С. Бах «Рондо» из сюиты h-moll

Л. Бетховен «Полонез»

К.В. Глюк «Мелодия»

А. Цыганков «Веселая прогулка»

4.А. Вивальди «Концерт» для скрипки a-moll или G-dur (I или II,III части)

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Р.н.п. «У зори – то, у зореньки» обр. В. Городовской

Вторая ступень обучения

Первый класс

Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, B-dur и
тонические трезвучия в них.

Минорные однооктавные гаммы: f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll трех видов.

Хроматические гаммы от звуков E, F, G.

Г. Шрадик Упражнения № 16 – 20

В течение учебного года ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники

8 – 10 произведений различных эпох и стилей

Исполнение произведений циклической формы

Ансамбли

Чтение нот с листа

Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

Ю.Блинов Этюд

В.Евдокимов Этюд-скерцо

Р.н.п. «Ах, ты ноченька» обр. В.Авророва

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Ф. Лист «Утешение»

А. Хачатурян «Вариации Нунэ»

Г.Камалдинов «Вариации на народные темы»

Ю. Щуровский «Танец»
В. Моцарт «Турецкий марш»
Б. Марчелло «Скерцандо»
М. Глинка «Разлука»
В. Андреев Вальс «Фавн»
Ш. Данкла «Романс»
А. Курченко «Сказка» (вариации)
Ф. Верачини «Ларго»
Г. Камалдинов «Романс»
А. Дворжак «Мелодия»
А. Цыганков «Волчок»
Р.н.п. «Весёлая голова» обр. А. Лоскутова
Нем.н.п. «Спи моя радость усни» обр. А. Цыганкова
Сиб.н.п. «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева

Э. Бакиров «Танец шутка»
Р. Ильясов обр. т.н.п. «Аниса», «Море Ядран»
Р. Еникеев «Юмореска»
М. Яруллин «Вальс», «Танец Ведьмы и Шайтана»

***Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для
исполнения на академических концертах и переводных экзаменах***

1. Ленике «Маленькая соната»
Н. Римский – Корсаков «Песня индийского гостя»
В. Сапожников «Веселая скрипка»
2. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
И. Хандошкин «Канцона»
Р.н.п. «Светит месяц» обр. В. Андреева – А. Цыганкова
3. Д. Бортнянский «Соната» C-dur
В. Лаптев «Импровизация»
В. Городовская «Памяти Есенина»
4. Ш. Данкля «Концертное соло»

Р. Глиэр «Вальс»
Р.н.п. «Весёлая голова» обр. А. Лоскутова

Второй класс

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них.
Различные штрихи.
Ритмические группировки от дуоли до октоли.

Г. Шрадик Упражнения № 21 – 25

В течение учебного года ученик должен освоить:
Совершенствование исполнения мелизмов
4этюда на различные виды техники
8 – 10 произведений различных эпох и стилей
Исполнение произведений циклической формой
Ансамбли
Чтение нот с листа
Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

Ю. Блинов Этюд
В. Евдокимов Этюд-скерцо
В. Лаптев «Импровизация»
М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
Р.н.п. «Ах, ты ноченька» обр. В. Авророва
А. Хачатурян «Вариации Нунэ»
Г. Камалтдинов «Вариации на народные темы»
Й. Гайдн «Венгерское рондо»
И.С. Бах «Концерт» a-moll I- часть
Д. Бортнянский Соната C-dur
А. Цыганков «Светит месяц» (обр.)
Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. В. Дителя
В. Городовская «Памяти Есенина»
В. Андреев Вальс «Фавн»

И. Хандошкин «Канцона»

К. Сенс-Санс «Лебедь»

А. Монасыпов «Зимняя дорога»

С. Сайдашев Две песни к драме Т. Гиззата «Алая зоря» пер. Д. Абызовой

Р. Яхин «Песня без слов»

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах

1. И.С. Бах «Концерт» a-moll I часть

Ж. Масне «Размышление»

Р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» обр. В. Лаптева

2. А. Лоскутов «Концерт» для домры

А. Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаяне»

Р.н.п. «По Муромской дорожке» обр. А. Цыганкова

3. П. Барчунов «Концерт №2»

Р. Глиэр «У ручья»

Р.н.п. «Не одна во поле дороженька» обр. В. Городовской

4. Л. Обер «Жига»

А. Аренский «Незабудка»

А. Цыганков «Плясовые наигрыши»

Третий класс

Мажорные и минорные двухоктавные гаммы

Хроматические гаммы от всех звуков

Штрихи: все изученные

Ритмические группировки от дуоли до октоли.

Г. Шрадик Упражнения № 1 – 25

В течение учебного года ученик должен освоить:

3 – 4 этюда на различные виды техники
6 – 8 произведений различных эпох и стилей
Исполнение произведений циклической формой
Ансамбли
Чтение нот с листа
Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

В. Евдокимов «Хроматический этюд»
П. Чайковский «Танец пастушков»
В. Монти «Чардаш»
А. Дворжак «Славянский танец»
Ю. Блинов «Этюд»
Д. Капырин «Концертино»
П. Чайковский «Осенняя песня»
Ш. Данкля «Вариации на тему Беллини»
А. Лоскутов Концерт для домры
Щ. Данкля Вариации на тему Пучинни
И.С.Бах «Концерт» a-moll I часть
К. Бом «Тремоло»
В. Гаврилин «Каприччио»
Г. Венявский «Мазурка»
Э. Гранадо-Крейслер «Испанский танец»
И. Стравинский «Серенада»
Н. Будашкин «Концерт» для домры
Д. Капырин «Концертино»
М. Балакирев «Экспромт»
Р.н.п. «Травушка- муравушка» обр. А. Цыганкова
А.Цыганков «Светит месяц» (обр.)
Рум.н.п. «Жаворонок» обр.В.Гнутова

Р. Губайдуллин «Сюита» в трех частях
Э. Бакиров «Быстрый танец»
И. Шамсутдинов «Прелюд»
Э. Бакиров Третий вальс русалок из балета «Золотой гребень» пер. Е. Разрывиной

Примерные перечни музыкальных произведений рекомендуемых для исполнения на академических концертах и переводных экзаменах

1. Г. Гендель «Соната» G-dur (I – II части)

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р.н.п. «Ах, Настасья» обр. В. Дителя

2. Г. Гендель «Пассакалия»

В. Андреев «Вальс Фавн»

В. Городовская «Фантазия на две русские народные темы»

3. Б. Марчелло «Скерцандо»

А. Арсиский «Экспромпт»

А. Цыганков «Под гармошку»

4. Дж. Фрескобальди «Токката»

Г. Венявский «Романс»

А. Цыганков Вариации на цыганскую тему «Мар Дядя»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному матери

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>

	четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 4

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся во время аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в 4 классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним

заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домра.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано, и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор

новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список используемой литературы

- А. Александров Школа игры на трехструнной домре
Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Санкт-Петербург 1998г.
Составитель А. Зверев
Пьесы в сопровождении фортепиано. Санкт-Петербург 2004г.
Составитель А. Зверев
Александр Цыганков Детям и юношеству. Москва «Музыка» 1996г.
Волшебные струны домры. Новосибирск 2000г. Составитель В. Дутова
Хрестоматия домриста 4-5 класс ДМШ. Москва 1990г.
Составитель В. М. Евдокимов
Юный домрист. Москва 1999г. Составитель Н. Бурдыкина
Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Казань 2010г.
Переложения Л. Н. Потаповой
Альбом Юного домриста. Санкт-Петербург 2004г.
Композиторы Татарстана детям В-1. Казань 2000г. Составитель Л. Н. Потапова
Э. Бакиров Сборник инструментальных пьес для музыкальных школ
Сборник Көмеш кыллар. Автор переложений Д.М. Абызова Казань 2004г.
Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 5.
Составитель В. Чунин Москва «Музыка» 1996г.
А. А. Цыганков Концертные произведения и обработки для домры.
Новосибирск 2002г.
В.Городовская Новые сочинения для трехструнной домры и фортепиано.
Москва «Престо» 1996г.
Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано Составитель
Р.Ф.Амерханова-Халитова Казань 2002.